

9° CONCERTO

GIUGNO

L'EVOLUZIONE DELLA MARCIA

TORINO

PALAZZO DAL POZZO DELLA CISTERNA
(Ingresso per il pubblico: Via Maria Vittoria, 16)

ARSNOVA WIND ORCHESTRA

FLORIANO ROSINI, trombone

ANDREA MORELLO, direttore

■	Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)	Militarmusik WoO 18-19-21-22
■	Gioacchino ROSSINI (1792-1868)	La Corona d'Italia
■	Claudio S. GRAFULLA (1810-1880)	Washington Grays
■	Nikolaj RIMSKIJ-KORSAKOV (1844-1908)	Concerto per trombone e banda militare
■	John Philip SOUSA (1854-1932)	The BEAU IDEAL
■	Edward ELGAR (1857-1934)	Pomp and Circumstance n.4 op. 39
■	Giovanni ORSOMANDO (1895-1988)	Gaia marcia sinfonica
■	William WALTON (1902-1983)	Crown imperial
■	Andrea MORELLO (1971)	Forte di Bard



Ludwig van BEETHOVEN

Militarmusik WoO 18-19-21-22

Tra il 1809 e il 1816, Beethoven scrisse una serie di composizioni per banda, che rivestono un ruolo importante nella storia del repertorio originale della musica per fiati, fosse anche per il nome dell'autore. Queste composizioni, scritte in uno stile semplice e omofonico, con piccole frasi spesso enfatizzate da note ribattute e puntate, rappresentano il primo nucleo di musica originale per banda moderna. Le due marce rientrano nell'ambito delle così dette Zapfenstrieche, che potremmo tradurre con il termine Ritirata. Per quanto riguarda la Polacca WoO 21 e l'Ecossaise (Scozzese) WoO 22, l'unico dato certo è che furono scritte a Baden, località nei pressi di Vienna, nel 1810 probabilmente per lo stesso avvenimento. Anch'esse rientrano nella ricca schiera di lavori occasionali di Beethoven, a volte troppo velocemente, considerato un compositore arcigno e che invece alla musica mondana si dedicò costantemente.



Gioacchino ROSSINI

LA CORONA D'ITALIA

Gioacchino Rossini scrisse la Fanfara per la Corona d'Italia in occasione della nomina a Cavaliere di Gran Croce della Corona d'Italia: il brano (che associa il tipico virtuosismo strumentale rossiniano al gusto per un suono "chiaro" caratteristico della strumentazione ottocentesca per banda) venne eseguito in presenza dell'autore e del re Vittorio Emanuele II da numerose bande militari, per un totale di oltre 100 esecutori. L'opera fu riscoperta nel 1978 nella biblioteca del British Museum da William A. Schaefer.



Claudio S. GRAFULLA

WASHINGTON GRAYS

Washington Grays è una marcia americana composta da Claudio S. Grafulla nel 1861 per l'8° Reggimento dello Stato di New York. I "grigi" nel titolo si riferisce al colore delle uniformi reggimentali. È un pilastro del repertorio bandistico. In Washington Grays ci sono elementi della marcia italiana e tedesca; l'esecuzione di semicrome e il dialogo tra voci acute e gravi crea un meraviglioso contrappunto. Frederick Fennell ha scritto di questa marcia: "Magistralmente semplice, efficace contrasto, flusso incessante di idee musicali, straordinariamente convincente.

Nikolaj RIMSKIJ-KORSAKOV



CONCERTO PER TROMBONE E BANDA MILITARE

Composto nel 1877, il concerto per trombone e banda militare (come quelli per clarinetto e oboe), è sicuramente un omaggio alla Marina Imperiale Russa di cui N.A. Rimsky-Korsakov ha fatto parte fino al 1873. Articolato in tre movimenti il concerto si apre con un allegro vivace caratterizzato da uno stile brillante e ritmico intervallato da piccoli momenti cantabili. La cantabilità avrà il suo apice nel secondo movimento il quale terminerà con una cadenza che ci condurrà all'allegro finale. Nell'allegro finale viene ancor più palesato lo stile bandistico. Sia le sonorità sia la scrittura sono eredità inequivocabile della tradizione popolar-bandistica.

John Philip SOUSA



THE BEAU IDEAL

Questa marcia è stata composta nel 1893 da John Philip Sousa, per la National League dei Musicisti Americani ed è stata concepita come un saluto ai musicisti della Banda di Sousa.

Edward ELGAR



POMP AND CIRCUMSTANCE N.4 OP. 39

Pomp and Circumstance, op. 39, è il titolo di una serie di marce per orchestra composte da Edward Elgar. La prima e più conosciuta fu composta nel 1901 a Londra. La n°4 è anch'essa di grande impatto, e contiene una sezione trio di carattere ottimista e cerimoniale. Completata il 7 giugno 1907, venne eseguita per la prima volta il 24 agosto nella Regina Hall di Londra, diretta dal compositore.

Giovanni ORSOMANDO



GAIA

Le marce sinfoniche sono spesso lunghe composizioni da eseguire a piacere in parata o da fermi. Nascono per l'esigenza della diffusione della musica "colta" in una forma tipicamente popolare come la marcia, per cui sono ricche di richiami alla musica operistica, anche se non mancano composizioni di matrice spiccatamente folcloristica.



William WALTON

CROWN IMPERIAL

Crown Imperial è una marcia orchestrale eseguita per la prima volta durante l'incoronazione di Giorgio VI e la regina Elisabetta nel 1937, e anche per l'incoronazione della regina Elisabetta II nel 1953. Oggi è una delle composizioni più popolari di Walton. È stato eseguito nuovamente come un pezzo processionale al matrimonio del principe William e Catherine Middleton il 29 aprile 2011. La marcia, in una forma ABABC, ha un incedere emozionante ed eroico.



Andrea MORELLO

FORTE DI BARD

È un poema sinfonico per orchestra di fiati, commissionato nel 2008 dall'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste al Maestro Andrea Morello in occasione del III° Concorso Bandistico Internazionale "Vallée d'Aoste".